

BEETHOVEN

Sonaten für Klavier und Violoncello
 Nr. 1 A-dur, op. 69 · Nr. 4 C-dur, op. 102,1

Sieben Variationen Es-dur
 über das Quart „Bei Männern, welche Liebe fühlen“



ELLY NEY, Klavier · LUDWIG HOELSCHER, Violoncello

BLK 14 087

BLK 14 087

M.F.H.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate Nr. 1 für Klavier und Violoncello, Opus 69
 1. Allegretto moderato
 2. Adagio
 3. Allegretto moderato

Sonate Nr. 4 für Klavier und Violoncello, Opus 102, 1
 1. Adagio
 2. Allegretto moderato

SEBASTIAN BACH'S "Sonata über das Quart „Bei Männern, welche Liebe fühlen“
 aus dem "Partita für Fagott" BWV 1027

ELLY NEY, Klavier
 LUDWIG HOELSCHER, Violoncello

Die "Sinfonie" der romantischen Beethoven ist ein Werk, das die Grenzen der Musik erweitert hat. In der Sonate Nr. 1 für Klavier und Violoncello, Opus 69, findet man ein Werk, das die Grenzen der Musik erweitert hat. In der Sonate Nr. 4 für Klavier und Violoncello, Opus 102, 1, findet man ein Werk, das die Grenzen der Musik erweitert hat. In der "Sonata über das Quart „Bei Männern, welche Liebe fühlen“" aus dem "Partita für Fagott" BWV 1027 findet man ein Werk, das die Grenzen der Musik erweitert hat.

Landspielplatte

Beethoven: Sonaten für Klavier und Violoncello

