

# ANNE BISSON TRIO

FOUR  
SEASONS  
IN JAZZ  
LIVE AT  
BERNIE'S



## ANNE BISSON TRIO - FOUR SEASONS IN JAZZ - LIVE AT BERNIE'S

180g Vinyl, Doppel-LP - BMS-DD 101-45 - UVP 119,00 €

Es gibt Musikprojekte, die scheitern, weil sie zu ambitioniert sind. Es gibt Musikprojekte, die scheitern, weil die Produktion viel zu teuer würden. Und es gibt Musikprojekte, die extrem ambitioniert sind, unanständig teuer werden und trotzdem gelingen. Ein solches ist dieses Album. Aber der Reihe nach: Hinter diesem Projekt stecken als finanzielle Sponsoren Gary Koh vom Lautsprecherbauer Genesis Advanced Technologies in den USA und Wuti Larnroongroj von Brilliance Music in Thailand. Die beiden bemängelten, dass es kaum noch neue Platten im ultimativen Direct-To-Disc Verfahren, bei dem die Musik Live im Studio eingespielt und direkt in eine Lackfolie zur LP-Produktion geschnitten wird, gibt. Der Hintergrund dieser Misere ist dabei ganz einfach. Das trauen sich nur wenige Künstler zu, denn Nachbearbeitung ist unmöglich und es müssen alle Songs auf einer LP-Seite fehlerfrei hintereinander durchgespielt werden. Dafür braucht es richtig fitte Musiker und lange Studiozeit am Stück mit aufwändig zu installierendem Equipment vor Ort. Anne Bisson ist als Jazz-Vokalistin am Piano ein gestandener Profi und wurde kurzerhand für eine mehrtägige Sitzung im Studio von Bernie Grundmann in Hollywood engagiert. Die passenden Songs mitsamt Begleitung von Kontrabass und Schlagzeug waren schnell gefunden. Michael Ross als Toningenieur im Hause Grundmann war für die Technik verantwortlich und schnitt das Ganze auch noch einmal analog und in DSD mit. Es spielt mit Anne Bisson (Gesang und Piano), Jean-Bertrand Carbou (Kontrabass) und Pierre Tanguay (Schlagzeug und Percussion) eine kanadische Besetzung. Klanglich ist das Ergebnis absolut grandios und selten hat man einen Flügel, einen Kontrabass oder eine Fußpauke so lebensecht auf Vinyl hören können. Das mag auch mit der Experimentierfreude des Plattenpresswerk RTI zu tun haben. Dort verwendete man erstmal ein ganz neues Vinyl-Granulat, welches zu weniger Rillengeräusch führt. Von dieser Doppel-LP gibt es nur 3.000 handnummerierte Exemplare weltweit. Als ausführende Produzentin agierte Abey Fonn von Impex Records hinter den Kulissen und dem entsprechend kann man sich auch über ein 16 Seiten Handbuch und liebevoll gefertigtes Cover der LP freuen.