



Wolfgang Amadeus Mozart  
Konzerte für Horn und Orchester

Seite 1  
Konzert für Horn und Orchester  
Nr. 2 Es-dur KV 417  
Allegro moderato - Adagio - Rondo

Konzert für Horn und Orchester  
Nr. 3 Es-dur KV 447  
Allegro - Romanze (Andante)

Seite 2  
Allegro

Konzert für Horn und Orchester  
Nr. 4 Es-dur KV 495  
Allegro moderato - Romanze (Andante) - Rondo (Allegro vivace)

Konzert für Horn und Orchester  
Nr. 1 D-dur KV 412  
Allegro - Rondo (Allegro)

Alan Civil, Horn  
Das Philharmonia Orchester London  
Dirigiert Otto Klemperer

Produktion: Deutsche Grammophon  
München  
© 1975 Deutsche Grammophon Gesellschaft  
Alle Rechte vorbehalten  
Herstellung: Deutsche Grammophon  
München

Das erste dieser vier Konzerte ist ein Beispiel für die klassische Klarheit Mozarts vor dem Hintergrund der romantischen „Waldmusik“ des 19. Jahrhunderts. In der Hornpartie ist die Phantasie des Komponisten mit der Klarheit der Natur verbunden. Die Hornpartie ist ein Beispiel für die klassische Klarheit Mozarts vor dem Hintergrund der romantischen „Waldmusik“ des 19. Jahrhunderts. In der Hornpartie ist die Phantasie des Komponisten mit der Klarheit der Natur verbunden.

Das zweite dieser vier Konzerte ist ein Beispiel für die klassische Klarheit Mozarts vor dem Hintergrund der romantischen „Waldmusik“ des 19. Jahrhunderts. In der Hornpartie ist die Phantasie des Komponisten mit der Klarheit der Natur verbunden. Die Hornpartie ist ein Beispiel für die klassische Klarheit Mozarts vor dem Hintergrund der romantischen „Waldmusik“ des 19. Jahrhunderts.

Das dritte dieser vier Konzerte ist ein Beispiel für die klassische Klarheit Mozarts vor dem Hintergrund der romantischen „Waldmusik“ des 19. Jahrhunderts. In der Hornpartie ist die Phantasie des Komponisten mit der Klarheit der Natur verbunden. Die Hornpartie ist ein Beispiel für die klassische Klarheit Mozarts vor dem Hintergrund der romantischen „Waldmusik“ des 19. Jahrhunderts.

Das vierte dieser vier Konzerte ist ein Beispiel für die klassische Klarheit Mozarts vor dem Hintergrund der romantischen „Waldmusik“ des 19. Jahrhunderts. In der Hornpartie ist die Phantasie des Komponisten mit der Klarheit der Natur verbunden. Die Hornpartie ist ein Beispiel für die klassische Klarheit Mozarts vor dem Hintergrund der romantischen „Waldmusik“ des 19. Jahrhunderts.

Das fünfte dieser vier Konzerte ist ein Beispiel für die klassische Klarheit Mozarts vor dem Hintergrund der romantischen „Waldmusik“ des 19. Jahrhunderts. In der Hornpartie ist die Phantasie des Komponisten mit der Klarheit der Natur verbunden. Die Hornpartie ist ein Beispiel für die klassische Klarheit Mozarts vor dem Hintergrund der romantischen „Waldmusik“ des 19. Jahrhunderts.

Das sechste dieser vier Konzerte ist ein Beispiel für die klassische Klarheit Mozarts vor dem Hintergrund der romantischen „Waldmusik“ des 19. Jahrhunderts. In der Hornpartie ist die Phantasie des Komponisten mit der Klarheit der Natur verbunden. Die Hornpartie ist ein Beispiel für die klassische Klarheit Mozarts vor dem Hintergrund der romantischen „Waldmusik“ des 19. Jahrhunderts.





STEREO  
**Columbia**



VAX 598

Bestell-Nr.  
**SMC 91 205**  
Seite 2  
SAXW 2406

Konzert Nr. 3 Es-dur für Horn und Orchester, KV 447  
Allegro  
Konzert Nr. 4 Es-dur für Horn und Orchester, KV 495  
Allegro moderato - Romanze (Andante) - Rondo (Allegro vivace)  
Konzert Nr. 1 D-dur für Horn und Orchester, KV 412  
Allegro - Rondo (Allegro)  
(Mozart)  
Alan Civil, Horn  
Das Philharmonia Orchester London  
Dirigent: Otto Klemperer



MADE IN GERMANY

AUFBEWAHREN - UMSCHNITTEN - VERMEIDEN - VERLETZEN - VERMEIDEN - VERLETZEN - VERMEIDEN - VERLETZEN