

1.29000



**DRITTES
KLAVIERKONZERT
C-MOLL OP. 37**

BEETHOVEN



**EDWIN
FISCHER**

**UND
DAS
PHILHARMONIA
ORCHESTER**

78000

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Klavierkonzert No. 3 c-moll op. 37

Opus 37, No. 3, c-moll, Op. 37

Edwin Fischer

Edwin Fischer und das Philharmonia Orchester

Das dritte Klavierkonzert Beethovens ist ein in sich selbst abgeschlossenes Werk, das sich nicht nur als solches, sondern auch als Teil eines Zyklus von drei Klavierkonzerten in c-moll, d-moll und c-moll, die die Klavierkonzerte in c-moll, d-moll und c-moll bilden. Diese drei Klavierkonzerte sind die einzigen Klavierkonzerte Beethovens, die in c-moll geschrieben sind. Die Komposition des dritten Klavierkonzerts ist ein Meisterwerk der Klaviermusik, das die Grenzen der Klaviermusik erweitert hat. Die Komposition ist ein Meisterwerk der Klaviermusik, das die Grenzen der Klaviermusik erweitert hat.

Das dritte Klavierkonzert Beethovens ist ein in sich selbst abgeschlossenes Werk, das sich nicht nur als solches, sondern auch als Teil eines Zyklus von drei Klavierkonzerten in c-moll, d-moll und c-moll, die die Klavierkonzerte in c-moll, d-moll und c-moll bilden. Diese drei Klavierkonzerte sind die einzigen Klavierkonzerte Beethovens, die in c-moll geschrieben sind. Die Komposition des dritten Klavierkonzerts ist ein Meisterwerk der Klaviermusik, das die Grenzen der Klaviermusik erweitert hat. Die Komposition ist ein Meisterwerk der Klaviermusik, das die Grenzen der Klaviermusik erweitert hat.

Das dritte Klavierkonzert Beethovens ist ein in sich selbst abgeschlossenes Werk, das sich nicht nur als solches, sondern auch als Teil eines Zyklus von drei Klavierkonzerten in c-moll, d-moll und c-moll, die die Klavierkonzerte in c-moll, d-moll und c-moll bilden. Diese drei Klavierkonzerte sind die einzigen Klavierkonzerte Beethovens, die in c-moll geschrieben sind. Die Komposition des dritten Klavierkonzerts ist ein Meisterwerk der Klaviermusik, das die Grenzen der Klaviermusik erweitert hat. Die Komposition ist ein Meisterwerk der Klaviermusik, das die Grenzen der Klaviermusik erweitert hat.

