



10.000 Maniacs – In my Tribe

MOFI 1-013 - 140g Vinyl LP - UVP € 33,-

Die Zehntausend Wahnsinnigen benannten sich nach einem Horrorfilm und waren eine der bekanntesten Band an amerikanischen Colleges der 80er Jahre. Die einprägsame Stimme von Frontfrau Natalie Merchant und die frischen Songs mit dunklen Hintergründen wie Alkoholismus, Kindesmissbrauch und Analphabetismus wurden zu einem Verkaufserfolg und verblieben nach dem Debüt 1987 ganze 77 Wochen in den US-Charts.

Musikalisch ergibt sich eine gewisse Nähe zu R.E.M. mit einer Prise guter Laune. Produzent Peter Asher, der zuvor schon für Linda Ronstadt und James Taylor arbeitete, versteht sein Handwerk und belässt die Energie in den Songs, während er Ihnen dennoch die Professionalität einer großen Produktion angedeihen lässt. Klanglich wirkt das Album frisch und offen und stellt die außergewöhnliche Stimme Natalie Merchants vor blitzsaubere Gitarren, einen zurückhaltenden Bass und saubere Arbeit an den High Hats des Schlagzeugs. Half-Speed-Mastering durch Krieg Wunderlich.

Natalie Merchant beschreibt im Rückblick die Musik der 10.000 Maniacs als „proletarisch“, da man sich bewusst war, dass man aus der Arbeiterklasse einer Kleinstadt stammte und begann zu verstehen, dass der Niedergang der Kleinstädte in der Ära nach Reagan und Bush Senior nicht aufhören würde. Man lebte in einer Atmosphäre von Verfall und Nostalgie, während sich die Politik immer weiter nach rechts bewegte.

Titel:

1. What's the Matter Here?

2. Hey Jack Kerouac

3. Like the Weather
4. Cherry Tree
5. The Painted Desert
6. Don't Talk
7. Gun Shy
8. My Sister Rose
9. A Campfire Song
10. City of Angels
11. Verdi Cries

Mobile Fidelity Sound Lab Silver Label

Unter der Produktbezeichnung Silver Label veröffentlicht MFSL seit Anfang 2011 eine neue Serie an LPs. Diese werden bei Mobile Fidelity auf der von Tim de Paravicini konstruierten Masteringkette neu gemastert und geschnitten und bei RTI in Los Angeles auf 140g Vinyl gepresst. Die Verpackung erfüllt mit einer gefütterten Reispapierinnenhülle, einer schützenden Zwischenhülle und einer fortlaufenden Seriennummer auf dem Außencover die gleichen hohen Ansprüche wie die bekannte Original Master Recording Serie. Mobile Fidelity plant eine Reihe auch experimenteller Veröffentlichungen und ist in dieser Serie auch gewillt mit einer Kopie des Masterbandes vorlieb zu nehmen wenn das Originalband nicht zu Verfügung gestellt werden kann. Alle LPs erscheinen als Limited Edition und dürften sich zu begehrten Sammlerobjekten entwickeln.