



AS ABNJ 84028

Horace Parlan: Movin' & Groovin' (45rpm-edition)

Format: 2LPs 45rpm / standard sleeve

Manufacturer: Acoustic Sounds

Release date: 03.09.2010

Das Zusammentreffen dieses Trios 1960 war für den Pianisten Parlan die erste von vielen sehr guten Veröffentlichungen bei Blue Note. Er stammte aus Pittsburgh und seine rechte Hand war seit seiner Kindheit durch Polio verkrüppelt. Durch seine Beteiligung an den zwei besten Alben von Charlie Mingus ("Mingus Ah Um", "Blues And Roots") im Vorjahr war Parlan jetzt bereit für seinen großen Auftritt als Solist. Indem er sich entschloss, hauptsächlich bekannte Stücke zu spielen, folgte er dem Fahrwasser seines Idols Bud Powell mit dessen klassischen Trio-Sessions, kompetent unterstützt von Sam Jones am Bass und Schlagzeuger Al Harewood, die beide regelmäßig bei Blue Note spielten. Das Ergebnis ist eine eklektische Mischung mit Interpretationen der Werke von Tadd Dameron, Duke Ellington, Milt Jackson und Burke-Van Heussen, dazu eine Eigenkomposition, "Up In Cynthia's Room", die zu einem seiner Markenzeichen wurde.

"Movin' & Groovin'" - Horace Parlan (p); Sam Jones (b); Al Harewood, (dr)