



Gary Karr Adagio d' Albinoni

Gary Karr - double bass
Harmon Lewis - organ

Aufnahmen 22. September 1981 in der Vega Hall in Takarazuka, Japan.

Mastering von den original analogen Masetrtapes durch Kevin Gray von AcousTech Mastering.

Gary Karr gehört zu den führenden Virtuosen auf dem Kontrabass. Gemeinsam mit dem Organisten Harmon Lewis hat er bekannte Klassiker aufgegriffen und die Kompositionen auf seine eigene Art und Weise neu arrangiert und interpretiert. Lauschen Sie den weichen Klängen des 1611 gefertigten Amati Kontrabasses beim Adagio in g-Moll (Albinoni) und genießen Sie das kontrapunktische Zusammenspiel in der Sonate Nr. 9 in b-Moll von G.F. Händel. Neben C. Francks Piece No. 5 interpretieren Karr und Lewis außerdem eine Sonatina Beethovens. Den krönenden Abschluss bildet Gounods "Ave Maria", das auf J.S. Bachs Präludium C-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier (BWV 846) basiert. Die rein instrumentale Interpretation setzt den musikalischen Höhepunkt. Einfach nur traumhaft!
2 LPs.

Musikstil: Klassik
Interpret: Gary Karr
Titel: Adagio d' Albinoni
Audiophile LP (2 LP, 180 g, 45 rpm)
Label: Impex Records