



"In Person" - Ray Charles (p, voc); Marcus Belgrave, John Hunt (tp); David Newman (ts); Bennie Crawford (bs); Edgar Willis (b); Teagle Flemming (dr) Pure Pleasure SD 8039

Ray Charles: In Person

Format: 1LP 33rpm /standard sleeve

Manufacturer: Pure Pleasure

Original label: Atlantic

Release date: 25.06.2015

Man beachte: Diese LP entspricht dem Original-Vinylalbum und enthält sämtliche Gespräche zwischen Ray und dem Inspizienten sowie die Beiträge des Publikums. Ich habe diese LP vom Konzert in Atlanta 1960 gekauft. Sie hat mich damals umgehauen und das tut sie noch heute. Für mich IST das Ray Charles. In der Einleitung zu "Night Time Is The Right Time" sagt Ray, »... und Miss Marjorie Hendricks wird uns beim Gesang aushelfen ...« und – Himmel! – wie sie aushilft! Drehen Sie die Lautstärke auf und legen Sie sich hin. Dies Album ist einfach großartig.

Ray tourte in den Fünfzigern mit seiner Band und sie traten bei einem Konzert im Herndon Stadion in Atlanta auf. Ein Ingenieur der Radiostation WAOK machte eine Aufnahme davon mit einem einspurigen Tonbandgerät unter Verwendung eines einzelnen Mikrophons. Diese Aufnahme wurde später gesendet. Die Reaktion der Radiohörer war überwältigend und mündete schließlich in die Veröffentlichung des Atlanta-Albums.

Es ist eins der außergewöhnlichsten Alben, die es je gegeben hat. Zum einen ist es schier unglaublich, wenn man bedenkt, wie es aufgenommen wurde. Man hört die Band perfekt, klar und ausbalanciert, auch das Publikum ist zu hören mit Zurufen, Husten etc., man bekommt den Austausch zwischen Musikern und Publikum mit sowie die außergewöhnliche Energie eines typischen Konzerts, bei dem Ray Charles vor seinem eigenen Publikum spielte.

Viele der Stücke waren oder wurden Klassiker, jedem Funk und Blues Musiker im ganzen Land genauso bekannt wie dem größten Teil der Bevölkerung. Ray Charles wurde verehrt wie kein anderer Musiker. Dies ist die kathartischste von Ray Charles' sämtlichen Platten. Bei zwei Stücken, "The Right Time" und "Tell The Truth" – beide gemeinsam mit der Leadsängerin der Raelettes', Marjorie Hendricks – überwindet die Musik die Regeln der Kunst und wird stark schamanistisch. Dies bleibt eins der größten Rhythm & Blues Alben, die es gibt.

Aufnahme: Mai 1959 im Herndon Stadium, Atlanta, USA, von Ivan Miles