



"Boss Tenor" - Gene Ammons (ts); Tommy Flanagan (p); Doug Watkins (b); Arthur Taylor (dr); Ray Barretto (cga) AS APRJ 7180
Gene Ammons: Boss Tenor (200g-edition)

Format: 1LP 33rpm /standard sleeve

Manufacturer: Acoustic Sounds

Original label: Prestige

Release date: 25.06.2015

Von 1950 an war der Tenorsaxophonist Gene Ammons (1925-1974) für beinahe ein Vierteljahrhundert einer der hellsten Sterne am Prestige-Himmel. Ob er nun den Leader gab oder einfach teilnahm an einer der Jam-Sessions bei Prestige, eintauchte in den orgeldominierten Blues oder die Gospel-Grooves, die man in den Fünfzigerjahren als 'Soul Jazz' bezeichnete, oder aus tiefsten Tiefen schöpfte für herzanrührende Balladen, Ammons war in vielerlei Hinsicht ein Meister seines Fachs. 1960, als Leader eines Quintetts mit dem tadellosen Pianisten Tommy Flanagan und Ray Barrettos scharfen Congas, produzierte er das unübertreffliche "Boss Tenor".

Von den bluestriefenden "Hittin' The Jug" und "Blue Ammons" zu den ansteckenden, federnden Standards in mittlerem Tempo "Close Your Eyes" und "Canadian Sunset", vom anspruchsvollen Swing des "Stompin' At The Savoy" zum fingerschnippenden Bop "Confirmation" und der Ballade für späte Stunden "My Romance" hat "Boss Tenor" für jeden etwas zu bieten, der sich selbst als Fan des Modern Jazz bezeichnet.

Dieses Album ist Teil der ultimativen audiophilen Stereo-Neuaufgaben des Labels Prestige durch Analogue Productions – fünfundzwanzig des Sammeln besonders würdige, besonders seltene und von besonderem audiophilem Klang gekennzeichnete Aufnahmen aus der Hand von Rudy Van Gelder. Sämtlich als 33 1/3rpm LP und zudem auch als Hybrid SACD erhältlich.

Alle Titel wurden von den originalen analogen Masterbändern vom meisterhaften Kevin Gray neu gemastert. Es handelt sich um 200g LPs, die bei der hypermodernen, für Acoustic Sounds arbeitenden Pressfirma Quality Record Pressings hergestellt und von Gary Salstrom galvanisiert wurden. Deep Groove-Pressungen, die Hüllen nach alter Schule gefertigt, wobei das bedruckte Deckblatt aus mattglänzendem Papier von Hand auf schweren Karton geklebt wird, was an der typischen Falzung erkennbar ist.