



POURQUOI 45 TOURS MINUTE

Il avait plus pertinent de retourner la question et demander pourquoi 33 tours minute.

Cette vitesse a été retenue, lors de la création des disques microfilm, à 1 et à quatre 30 secondes, parce qu'elle permet une durée de prise d'une durée égale par face et permet aussi satisfaction avec les appareils de reproduction de l'époque qui avaient des performances modestes. Même à cette vitesse, le gain de qualité par rapport aux disques 78 tours minute, à effet long, en grande mesure était très important.

Depuis cette époque historique, les prix ont et les hauts courants ont fait des progrès énormes.

C'est pourquoi, il en a été de même pour les performances des bandes magnétiques, des micros et des enregistrements.

Ce qui fait, au 3^e trimestre actuel, et on fait une comparaison immédiate avec la bande magnétique originale et un disque gravé dans les meilleures conditions, à 33 tours minute et respectivement de 78 tours minute, on constate une dégradation sensible du message sonore, surtout dans les passages difficiles.

Toutefois, pour le disque comme pour l'enregistrement sur bande, une vitesse de déplacement plus grande augmente les performances au ce qui concerne la restitution des transitoires et des fréquences les plus élevées et entraîne une réduction du bruit de fond.

On bénéficie en outre, d'une distorsion très sensible de la distorsion.

Des essais comparatifs de gravure, effectués avec un aimé existant, sur les machines les plus modernes, ont montré que la différence audible entre une gravure effectuée sur un disque 30 cm à 33 tours minute et une gravure de la même bande à 45 tours minute, lorsque son amplitude de 30 cm, est très importante. L'analyse subjective, réalisée de l'enregistrement de la vitesse, démontre très nettement cette fois l'importance de ces deux mêmes objectifs de performance à ces deux vitesses.

À 45 tours minute, les amplitudes du signal sont moins sensibles, par conséquent le point de lecture se fait plus facilement et avec une déformation moindre. En raison de la distorsion, dans le sens longitudinal des amplitudes du signal, le centre de la bande des disques existants, est moins sensible et conduit à une distorsion plus réduite. De plus, le point de lecture est plus facile à suivre le signal, on peut notamment en attendre une durée plus élevée de celui-ci (c'est-à-dire un disque contenant une qualité sur un plus grand nombre de passages).

En fait, la qualité auditive du disque gravé dans ces conditions est telle comparée de celle de la bande originale et supérieure à celle d'un disque 33 tours minute même réalisé en gravure directe.

C'est pour ces raisons que les disques Sarastro sont gravés sur disques de 30 cm à la vitesse de 45 tours minute du plus grand effet d'une durée de la durée d'enregistrement par face qui ne peut excéder 30 minutes au maximum.

Le report de la bande originale est effectué, lors de la gravure, sans compression de la dynamique et sans aucune atténuation ou compensation des fréquences extrêmes. Ces caractéristiques du message sonore qui sont stabilisées sur le plus grand des disques commerciaux ont pour but de les adapter à l'utilisation sur des appareils reproduisant des performances modestes. Dans le cas de lecture avec une chaîne de haute qualité, ceci conduit notamment, à une distorsion du message sonore.

Les disques Sarastro ont été conçus spécialement pour une qualité sonore sans compromettre aucun de ses facteurs comme l'absence de phénomènes de formes perforantes. Les phénomènes plus élevés et extrêmes musicaux sont éliminés.

Pour bénéficier pleinement des hautes performances de ces enregistrements, une excellente chaîne de reproduction est nécessaire. Il faut cependant insister sur le fait que la présence et l'usage, bien que leur importance soit déterminante quant à la qualité technique du disque, ne sont que les étapes finales de la réalisation de celui-ci.

Le seul fait de une reproduction est de permettre la multiplication de l'enregistrement original sans dégradation de sa qualité technique. Bien entendu cette dernière n'est pas une fin en soi, son véritable objet est de faire d'un disque un disque, au lieu de faire complètement oublier au profit du contenu artistique des données enregistrées.

PREMIER SON

C'est grâce de la prise de son, une restitution aussi exacte que possible des conditions d'écoute en direct.

Cette étape de l'enregistrement est fondamentale et les imperfections commencent à se manifester plus vite corrigées ultérieurement.

La prise de son à micro multiple, qui est la règle quasi générale, a été pensée dès l'origine de préférence avec une ou plusieurs microphones, et incapable de modifier la phase exacte des signaux pour une raison purement physique.

En effet, un micro placé devant un instrument ou un groupe d'instruments donne, outre également le son provenant des instruments voisins mais avec un certain retard par rapport au micro affecté à ce groupe d'instruments, en raison de la distance supérieure que le son doit parcourir.

Suivant la fréquence des sons, les modulations provenant d'un déplacement variable, aboutissent à ce que les sons les plus élevés soient perçus plus vite et plus nettement et moins déformés que ceux des basses. Ce défaut ne peut être évité, quel que soit le stade de l'enregistrement auquel on procède à la réalisation des deux microphones. Il est donc très important, même avec des enregistrements parfaits, une réponse précise des micros et des bandes, qui assurent une certaine fidélité et un enregistrement d'origine.

De plus, le même son entendu deux fois, avec un déphasage dans le temps, produit subjectivement une impression d'agacement et de trouble qui n'est pas sans conséquence sur la transmission, éliminable pour l'écoute. Par ailleurs, la persistance sonore des instruments, sous les instruments enregistrés est limitée au plus court instant.

En résumé, l'attention, quelle que soit la qualité de l'enregistrement de prise de son et de reproduction, est une étape de l'écoute et de son et ne peut satisfaire ceux qui recherchent le maximum de naturel.

C'est pourquoi les disques Sarastro bénéficient d'une prise de son avec des techniques telles que la prise de son à micro multiple, les enregistrements à distance, la prise de son sur le seul côté de l'instrument. Ces types de prise de son ont le seul avantage de restituer fidèlement l'ambiance spatiale et les rapports de phase entre les différents composants de l'ensemble sonore, en raison de son point de capture unique pour chaque site de l'enregistrement. Les informations habituelles des sites de concert, reproduites à l'aide d'un enregistrement de type de prise de son réalisées sans aucune technique.

