



KAMMERMUSIKSÄSSE Folge 98

JOHANNES BRAHMS
2 Sonaten für Violoncello und Klavier

Der Disting Virtuos Olafsson übertrug die beiden Sonaten in der ersten Fassung an den Pianisten wie zu den Zeiten, dass Brahms schweigen, fraglos, und gefühlvolle Probleme zu lösen sorgte für die Lösungsmöglichkeit der Ausübung musikalischer, geistlicher, überaus abstrahieren der Natur und der Überwindung der menschlichen Grenzen.

SONATE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER NR. 1 E-MOLL OP. 38
 Allegro non troppo
 Allegretto quasi Menuetto
 Allegro

Die 1. Sonate in e-moll ist die 1. der beiden Sonaten für Violoncello und Klavier, die Brahms im Jahr 1862 komponierte. Sie ist eine der besten seiner Werke. Die Sonate ist in drei Sätzen geschrieben. Der erste Satz ist ein Allegro non troppo, das in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden ist. Die zweite Hälfte des Satzes ist ein Allegretto quasi Menuetto, das in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden ist. Der dritte Satz ist ein Allegro, das in der dritten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden ist.

SONATE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER NR. 2 F-DUR OP. 99
 Adagio
 Adagio
 Adagio

Die 2. Sonate in f-dur ist die 2. der beiden Sonaten für Violoncello und Klavier, die Brahms im Jahr 1892 komponierte. Sie ist eine der besten seiner Werke. Die Sonate ist in drei Sätzen geschrieben. Der erste Satz ist ein Adagio, das in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden ist. Der zweite Satz ist ein Adagio, das in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden ist. Der dritte Satz ist ein Adagio, das in der dritten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden ist.

JACQUELINE DU PRÉ
 Violoncello
DANIEL BARENBOIM
 Klavier

STEREO auch MONO abspielbar SME 91720

SONATE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER NR. 1 E-MOLL OP. 38
 Allegro non troppo
 Allegretto quasi Menuetto
 Allegro

SONATE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER NR. 2 F-DUR OP. 99
 Adagio
 Adagio
 Adagio

Jacqueline du Pré, Violoncello
Daniel Barenboim, Klavier

STEREO auch MONO abspielbar SME 91720

