



Pixies

*Quando las palabras y las cosas se separan, ¿hoy golly? ¿hoy golly? Examinamos después lazo rosado, ¿hoy golly? ¿hoy golly?
 Escuché, escuché con los ojos cerrados, ¿hoy golly? ¿hoy golly? ¿Entonces se fue en fin rosado, ¿hoy golly? ¿hoy golly?
 Rosa, sé sé sé Rosa? Rosa, sé sé sé Rosa? Se voy a jugar, pero no hay peligro, ¿hoy golly? ¿hoy golly?
 Rosa, ¿podría la Rosa? Rosa, ¿hoy golly? ¿hoy golly? ¿Se va a hacer? ¿Se va a hacer? ¿hoy golly? ¿hoy golly?
 ¿Se va a hacer? ¿Se va a hacer? ¿hoy golly? ¿hoy golly? Rosa, sé sé sé Rosa? Rosa, sé sé sé Rosa? Rosa, sé sé sé Rosa? Rosa, sé sé sé Rosa?*

MFSL 1-296 - 33rpm 180g LP - UVP € 38,-

Da soll doch noch mal einer sagen, Mobile Fidelity kümmere sich nur um die Liebhaber von Pop und Jazz! Mit "Surfer Rosa" legt das Label nun einen Klassiker alternativen Gitarrenrocks als 180g LP auf und veröffentlicht damit den ersten Longplayer des Bostoner Quartetts in neuer Qualität.

Dafür wurden, wie immer die analogen Original-Mastertapes herangezogen, die der Punkproduzent und Musiker Steve Albin im Jahr 1988 mit der Band aufgenommen hat. Dafür wanderte er auch schon mal mit Band und Studioequipment ins Badezimmer, um ein „echtes“ Echo einzufangen. Albin, der später auch für Nirvana deren letztes Studioalbum „In Utero“ produzierte, verhalf den Pixies zu einem Erstlingswerk, das für den Rolling Stone zu den 500 größten Alben aller Zeiten zählt.

Dieser Meinung war wohl auch David Fincher, als er den Song „Where Is My Mind“ in den Soundtrack zu seinem Film „Fight Club“ aufnahm.

Die LP erscheint im Klappcover mit goldfarbigem Inneindruck. Ein geradezu perverse Luxus für ein Punkrock Album. Half-Speed-Mastering von Shawn R. Britton.

Titel

1. Bone Machine

2. Break My Body
3. Something Against You
4. Broken Face
5. Gigantic
6. River Euphrates
7. Where Is My Mind?
8. Cactus
9. Tony's Theme
10. Oh My Golly
11. Vamos
12. I'm Amazed
13. Brick Is Red