



Mosaic Records MRLP-3008
Gerry Mulligan: The Emarcy Sextet Recordings

Format: 5LPs 33rpm / Box, booklet
Release date: 28.12.2015
Status: New release, no available stock yet

Manufacturer: Mosaic Records
Original label: Emarcy
Genre: Jazz
Recording: Mono
Pressing: 180g

Etwas Merkwürdiges passierte, als Gerry Mulligan 1951 nach Los Angeles zog. Seine erste informelle Session war so rudimentär besetzt wie eine Band nur sein kann: nur Red Mitchell und Chico Hamilton unterstützten sein Bariton-Saxophon. Das Quartett mit Chet Baker und sein Engagement als Hausband im The Haig in der Stadtmitte von Los Angeles folgten innerhalb weniger Monate. Durch das Fehlen eines Klaviers erhielt die Gruppe viel Aufmerksamkeit; aber es waren der Kontrapunkt, die kunstvollen Arrangements und das Wechselspiel zwischen Mulligan und Baker, welche die Musik bestimmten. Der leichte, lebhafte Klang des klavierlosen Quartetts gefiel Gerry offensichtlich. Nach Bakers Weggang, der seine eigene Karriere vorantreiben wollte, trat erst der Ventilposaunist Bob Brookmeyer und später der Trompeter Jon Eardley an seine Stelle.

Am 14. Dezember 1954 fügte Mulligan Zoot Sims, Bob Brookmeyer und Eardley seinem Quartett hinzu für ein Konzert an der Hoover High School in San Diego. Damit war die erste Idee für ein Sextett in Mulligans Vorstellung geboren. Im folgenden Sommer organisierte Mulligan sein Sextett in New York mit denselben Musikern im Vordergrund (Sims, Eardley und Brookmeyer) sowie Bassist Peck Morrison und Schlagzeuger Dave Bailey.

Nach drei produktiven Sessions im September und October 1955 wurde Material ausgewählt für "Presenting The Gerry Mulligan Sextet", die erste Platte der Band und Mulligans erste bei einem größeren Label, Mercurys Sub Emarcy. Die Musik wurde von der Kritik als Erfolg gepriesen und das Sextett wurde allgemein als perfekte Begleitung für Mulligan betrachtet; es gab vier Melodiestimmen für die komplexen, variantenreichen Arrangements und das Wechselspiel im Rahmen einer kleinen Gruppierung. Die Plattenverkäufe spiegelten jedoch den Erfolg der Musik nicht wider.

Als Peck Morrison Ende 1955 ging, engagierte Gerry Mulligan den Bassisten Bill Crow. Crow und Bailey blieben bis 1964 bei Mulligan in verschiedenen Ensembles, unter ihnen auch die Concert Jazz Band. Die nächsten Aufnahmen am 25. Januar 1956 sollten Eardleys letzte mit Mulligan sein.

Don Ferrara, ein früheres Mitglied von Woody Hermans Orchester und häufiger Mitarbeiter von Lee Konitz, stieß rechtzeitig zur Band zur letzten Aufnahme des Sextetts bei Emarcy am 26. September 1956. Er sollte später eines der Gründungsmitglieder von Gerrys Concert Jazz Band (1960-62) werden. Das Sextett bestand nach dieser Aufnahme nicht mehr lange. Mulligan wählte wieder die Form des Quartetts (Brookmeyer, Crow und Bailey) und ging auf Tour. Emarcy stellte aus den Aufnahmen von 1956 ein weiteres Sextett-Album mit dem Titel "Mainstream Of Jazz" zusammen. Wieder erhielt die Musik das Lob der Kritik ohne materiellen Erfolg. Nach dem Ende des Sextetts einerseits und des Vertrags mit einer großen Plattenfirma andererseits wandte sich Mulligan wieder dem Quartettformat und Pacific Jazz Records zu.

Das Sextett wurde zur Legende und viele wunderbare Einspielungen auf den fünf von Bob Shad produzierten Emarcy-Aufnahmesessions steckten im Tresor fest. In den frühen Sechzigern widmete sich, vielleicht wegen des Erfolgs der Concert Jazz Band, Mercurys Produzent Jack Tracy diesem Material noch einmal, um ein drittes Album mit dem Titel "A Profile Of Gerry Mulligan" zu veröffentlichen. Schließlich durchkämmte Kiyoshi Koyama 1984 das Archiv und rettete von diesen Aufnahmen genügend Material für zwei weitere Alben, die er in Japan herausbrachte als "Mainstream Of Jazz", Volume zwei und drei. Mit dem Erscheinen der CD verschwand die wunderbare Musik noch tiefer in der Versenkung. Nur circa ein Dutzend Stücke schafften es auf eine CD und das generell nur in Japan. Sechzig Jahre nach der Gründung erscheint nun dieses Mosaic Vinyl-Set mit sämtlichen Stücken des legendären und weitgehend ignorierten Gerry Mulligan Sextetts.

Aufnahme: Mono "The Emarcy Sextet Recordings" - Gerry Mulligan (bs, p); Bob Brookmeyer (tb, p); Zoot Sims (ts); Jon Eardley, Don Ferrara (tp); Peck Morrison, Bill Crow (b); Dave Bailey (dr)