



"What's New" - Sonny Rollins (ts); Jim Hall (g); Bob Cranshaw (b); Ben Riley (dr); Candido Camero (cga); Dennis Charles, Frank Charles, Willie Rodriguez (perc) Pure Pleasure LSP-2572

Sonny Rollins: What's New

Format: 1LP 33rpm / standard sleeve

Release date: 15.02.2009

Sonny Rollins' Experiment mit dem Bossa Nova in den 60er Jahren unterschied sich grundlegend von Stan Getz' "Jazz Samba" (Verve V6-8432). Rollins blieb seinen Wurzeln in Bop und Avantgarde treu, er nutzte den Bossa Nova wie ein Chirurg sein Skalpell um bekannte Melodien zu analysieren und zu zerlegen um sie in etwas Neues zu verwandeln. Diese trendigen Neuinterpretationen sind Rollins' Markenzeichen, und dies betreffend ist "What's New" kompromisslos. Das ganze Album ist fesselnd und höchst eigenständig, doch ein Track soll hier hervorgehoben werden: Rollins' Bearbeitung einer sentimental Broadway-Ballade aus "Camelot". Er befreit das Stück vom Kitsch und verwandelt es in eine leidenschaftliche Meditation über die Ursprünge des Jazz, das Geheimnis des Rhythmus und den grundlegenden Bestandteilen einer Melodie. Rollins' Version von "If Ever I Would Leave You" is nichts weniger als eines der größten Tenorsax-Solos in der Geschichte des Jazz.

Aufnahme: April & Mai 1962 in Studio B der RCA Victor Studios, New York City, von Ray Hall

Produktion: George Avakian & Bob Prince